FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Instructive Ausgabe
mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von

DR. THEODOR KULLAK.

Band IV.

POLONAISEN

für das Pianoforte.

Polonaise Es-dur	Op. 22	Polonaise As-dur	Op 53.
„ Cis-moll	„ 26 Nº 1.	Polonaise-Fantaisie As-dur	„ 61.
„ Es-moll	„ 26 „ 2.	Polonaise D-moll	Op. 71. Nº 1.
„ A-dur	„ 40 „ 1.	„ B-dur	„ 71 „ 2.
„ C-moll	„ 40 „ 2.	„ F-moll	„ 71 „ 3.
„ Fis-moll	„ 44	„ Gis-moll	Op. posth.

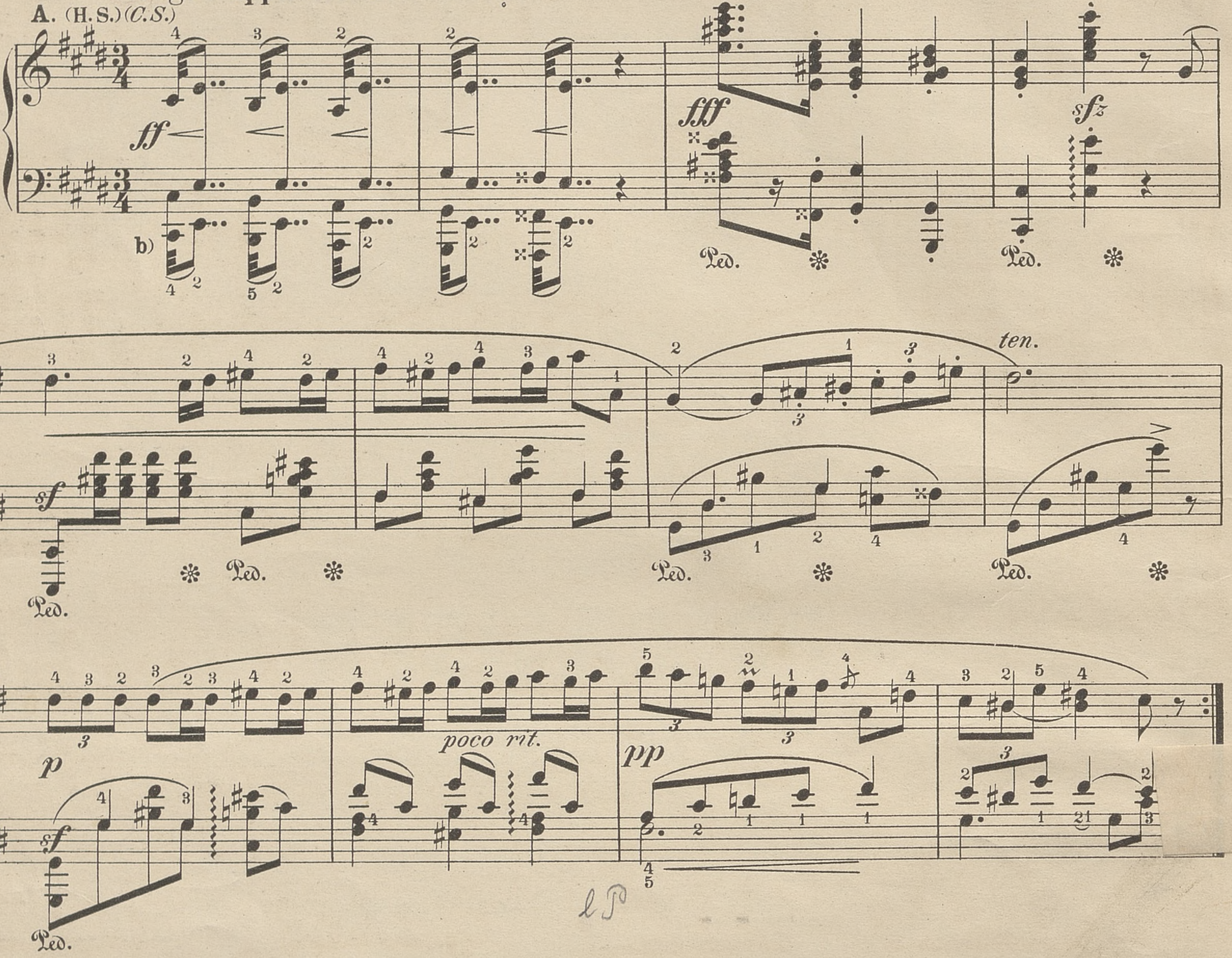
BERLIN,
Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung
(Rob. Lienau.)
Wien, Carl Haslinger qd Tobias.
New-York, Copyright G. Schirmer 1880.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

a) Polonaise.

(Th. Kullak.)
Fr. Chopin, Op. 26. № 1.

Allegro appassionato. M.M. ♩. = 108.



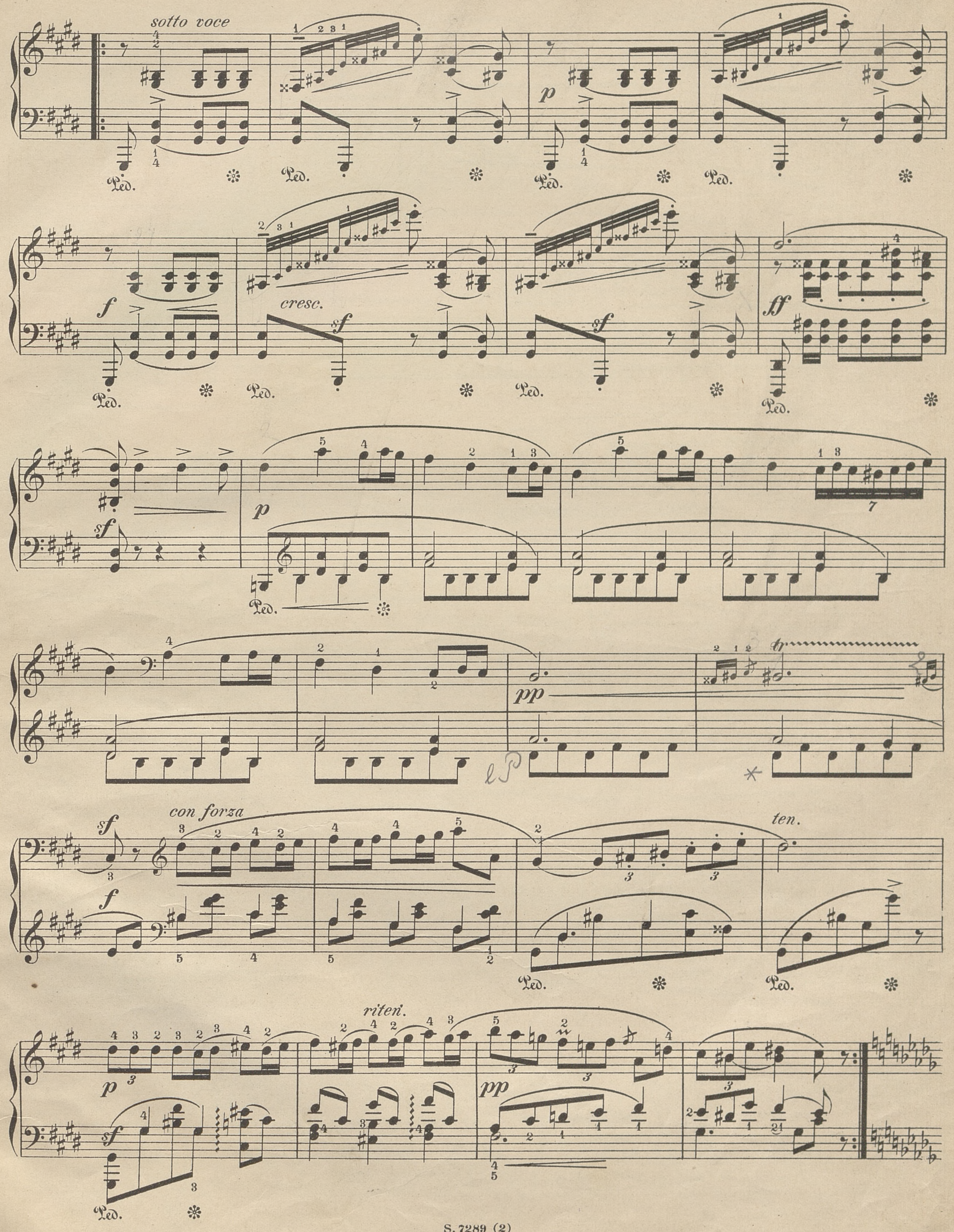
a) Die Polonaise, J. Dessauer gewidmet, besteht aus einem Hauptsatze **A**, und einem Seitensatze **B**. Ersterer in vorwiegend leidenschaftlicher, erregter Stimmung gehalten, gestattet und verlangt hier und da Abweichungen vom Tempo, bald Beschleunigung, bald Zurückhaltung desselben. Doch muss der Vortrag nicht in Zerrissenheit ausarten. Wohlthuend wirkt durch seinen Contrast der Seitensatz; leidenschaftslos und ruhig klingt es aus ihm heraus, wie süsser, zärtlicher, tröstender Zuspruch. In seinem 2ten Theile gesellt sich zur Melodie der Oberstimme eine zweite tenorartig gehaltene, und gestaltet das Ganze zu einem Duett, einem Zwiegespräch zwischen Cavalier und Dame von wunderbarem Reize.

b) Die Zweiunddreissigstel in den Figuren ♪♩.. sind nicht wie Vorschläge zu behandeln, sondern mit festem Drucke auszuführen.

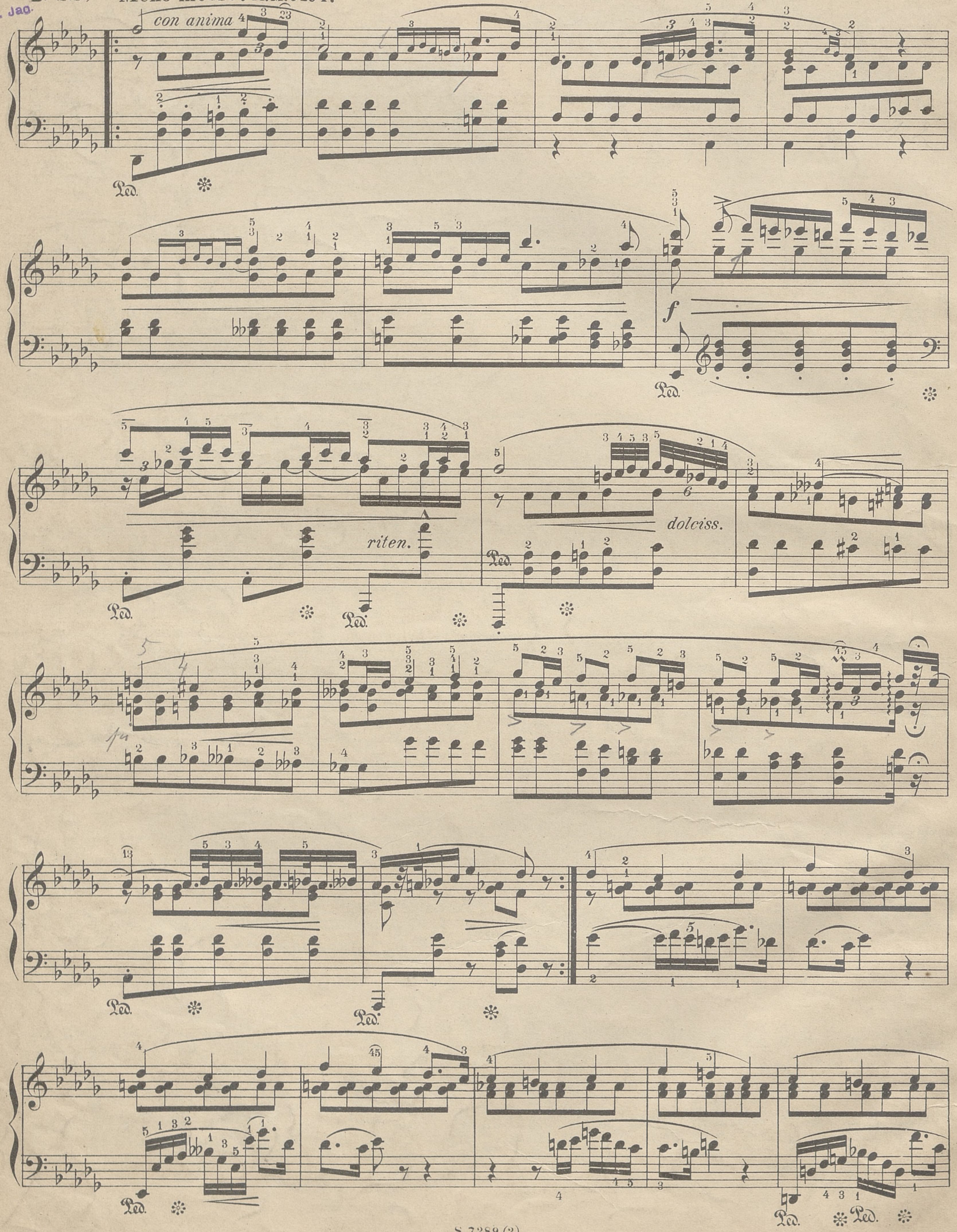
a) The Polonaise, dedicated to J. Dessauer, consists of a Chief Subject **A** *and a Secondary Subject* **B**. *The former, being treated preëminently in a passionate, excited mood, permits, nay demands, here and there, deviations from the tempo, now acceleration and anon retardation. Still, the delivery must not degenerate into disconnectedness. The Secondary Subject makes a very grateful impression through its contrast; it sounds passionless and calm, like sweet, tenderly comforting words of consolation. In the second part, a second, tenor-like, melody is associated with the melody of the upper voice, and gives to the whole the form of a duet, a dialogue of wonderful charm between cavalier and dame.*

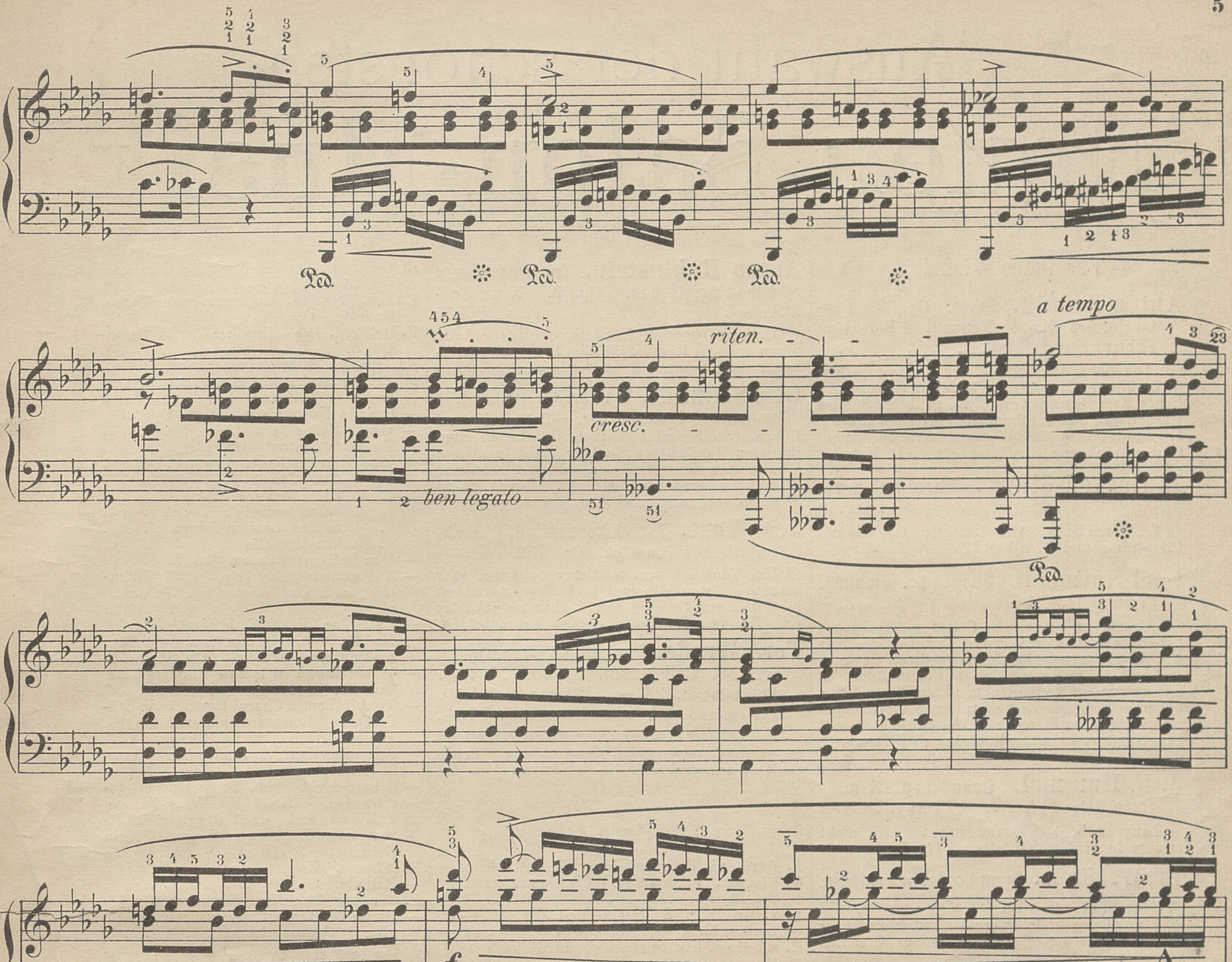
b) The Thirty-seconds in the figures ♪♩.. are not to be treated as grace-notes, but instead must be played with a firm pressure.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig


sotto voce
p
f
cresc.
sf
ff
con forza
ten.
riten.
pp
Ped.

B. (S.S.) **Meno mosso.** M.M. 𝅗𝅥=94.




a tempo
riten.
cresc.
ben legato
riten.
Ped.

Auswahl der schönsten

Neuen Salon-Musik.

Für Piano 4händig.

Anton Dvořák. Suite. Op. 39. Pastorale. Polka. Menuett. Romanze. Furiant . . . . ℳ 7,—

„Die bekannte **Suite** dieses jüngeren schon so berühmten Meisters liegt hier in einem trefflichen Arrangement vor. Zwei geübtere Spieler werden ihre Zuhörer damit sehr erfreuen können. Die sinnige *Romanze* und das stürmische *Furiant* sind entzückende Musikstücke.“ (D. Mztg.)

L. Hackensöllner. Marcia chinese. ℳ 2,50

Sehr amüsant, voll lustiger Gegensätze! Pimp-pimp und Bum-bum!

Carl Hofmann. Danses parisiennes. Livr. I. II. III . . . . à ℳ 3,—

„Grazie und Anmuth, flottes musikalisches Leben, anregender Wechsel der Effekte, das sind die künstlerischen Vorzüge dieser in Quadrillen-Form gefassten und mit dem Adel des feineren Salon-Styls geschmückten Tänze. Wir haben seit langer Zeit so reizende vierhändige Musikstücke nicht mehr zu Gesicht bekommen! Eine Nummer ist immer hübscher als die andere.“ (A. W. Mztg.)

J. N. Hummel. Grand septett militaire. Op. 114. Arr. v. Czerny. ℳ 8,—

Lang entbehrtes Arrangement dieses nicht minder herrlichen Septetts als Op. 74.

Fr. W. Jähns. Symphonisches Adagio. Op. 59 . . . . ℳ 2,—

Ein tief empfundenes, ernstes und sehr schönes Adagio, das unter Neueren seines Gleichen vergebens suchen wird!

Fr. Liszt. Bülow-Marsch. . ℳ 3,—

Stürmisch, grandios, von schneidiger Wirkung.

Ferd. Hiller. Trois marches. 1. Marcia giocosa. 2. Marcia elegiaca. 3. Marcia scherzosa. Op. 55 . . . . ℳ 3,—

Vortreffliches und leichtes Arrangement dieser berühmten und allbekannten originaliter 2händigen Stücke.

Eugenio Pirani. Danze caratteristiche. Polonaise. Valse. Op. 17. ℳ 4,—

Zwei flotte, sehr wohlklingende und wirkungsreiche Salonstücke des bekannten Italieners.

Xela Rednelloh. Douche- und Knet-Walzer auf den Namen „Baasch“ ℳ 1,50

Kontrapunktische Programm-Musik lustigster Art, dabei ein Walzer comme il faut! Könnte man nicht rückwärts lesen, man müsste auf Bach-Strauss schliessen.

Anton Rubinstein. Trois morceaux caractéristiques. Op. 9. Neue Ausgabe . . . . ℳ 3,50

Drei des grossen Meisters würdige Stücke, deren erneute Herausgabe den Dank aller Liebhaber vierhändiger Musik verdient.

Otto Schmidt. Walzer. Op. 14. ℳ 4,—

Walzer der nobelsten Art, voll Fantasie und Leben. Otto Schmidt zählt zu den begabtesten jüngeren Tondichtern, und er giebt in diesem Werke den Beweis davon. Es ist Musik in diesen Walzern! aber sie müssen von guten Spielern vorgetragen werden, um zu wirken.

Jean Vogt. Tscherkessenlied. Charakteristisches Tonstück. Op. 152. ℳ 2,—

Ein Tonstück von mittlerer Schwere, sehr anmuthig, wohlklingend und charakteristisch in gefälliger Form. Ein Lieblingsstück der Kaiserin von Russland, der es gewidmet ist.

Ferd. Wrede. Deutsche Walzer. Op. 23. ℳ 2,50. **Ballscenen.** Op. 30. ℳ 4,50. Polonaise. ℳ 1,—. Walzer. ℳ 1,50. Intermezzo. ℳ 1,—. Mazurka. ℳ 1,—.

Alles höchst liebenswürdig gestaltet, fliessend componiert und vergnüglich anzuhören. **Wrede** zählt zu unsern besten Salon-Componisten.

Für Piano solo.

	ℳ	₰
L. Bertroni. Felicita-Walzer. Salonstück	2	—
G. Blasser. Aphorismen. 3 Clavierstücke. Op. 31	1	50
L. v. Brenner. Schlummerlied. Op. 61	—	80
— Liebesglück. Walzer Op. 43	2	—
H. v. Bülow. Humoristische Quadrille nach Motiven der Oper Benvenuto Cellini v. Berlioz	1	50
— Innocence. Albumblatt	1	50
Ed. Braun. Unter der Aeolsharfe. Fantasiestück	2	—
L. Hackensöllner. Impromptu	1	—
— Les Libellules du Danube. Morceau gracieux	2	—
— Regrets. Nocturne	1	—
— Marcia chinese	1	50
— do. facile	1	50
— Thin-Tsin. Rhapsodie chinoise	2	—
J. E. Hummel. Edelweiss. Op. 134. Salonstück	1	—
— Herzenswünsche. Op. 135	1	—
— Aus der Ferne. Op. 136	1	—
Fr. Kirchner. 2 Clavierstücke. Op. 80. No. 1. Alla polacca	1	—
„ 2. Scherzo	1	—
— Capriccio. Op. 85	1	—
— Impromptu-Polka. Op. 86	1	—
— Bagatellen. Kleine Vortragsstücke. Op. 93. Heft I, II. . . . à	1	—
Eug. Pirani. Serenata Op. 9	1	—
— Lontana! An die Entfernte. Canto senza parole. Op. 10	1	50
Eug. Pirani. Attente inquiète! Fantaisie Op. 13	1	50
Rud. v. Prandau. Aus vergangenen Tagen. Gavotte. Op. 10	1	50
F. Rehfeld. Die Liebesfee. Op. 35. Salonstück	2	—
Ed. Rohde. Vier Clavierstücke. Op. 69. 1. Humoreske. 2. Capriccietto. 3. Arabeske. 4. Notturno . . . à	—	80
— Grande Fantaisie militaire. Op. 72	1	50
— Petite Etude. Op. 73	1	—
— Toujours content. Op. 74	1	—
— Fünf Clavierstücke. Op. 76 . compl.	2	—
No. 1. Am Weiher	—	80
„ 2. Die Libelle	—	50
„ 3. Schnitterlied	—	50
„ 4. In den Laubengängen	—	80
„ 5. Waldkapelle	—	80
— 6 melodische Etuden. Op. 77	2	50
— 3 Fantasiestücke. Op. 81. 1. Elfenträume. 2. Das Winterfest. Waldmärchen . . . à	—	80
— La Sirène. Fantaisie brillante. Op. 82. No. 1	1	30
— Undine. Fantaisie brill. Op. 82. No. 2.	1	—
— Wilde Rosen. 6 leichte Clavierstücke. Op. 83 . . . à	—	50
— Tonblüthen. 5 Charakterstücke in Etüdenform. (Leichtere Spielart.) Op. 84. 1. Waldfrieden. 2. In der Frühe. 3. Schmetterling. 4. Lied ohne Worte. 5. Erwartung . . . à	—	50
— 6 Lieder v. Chopin. Transcriptions faciles. Op. 86. No. 1. Mädchens Wunsch. 2. Mir aus d. Augen. 3. Ringlein. 4. Litthauisches Lied. 5. Bächlein. 6. Mein Geliebter . . . à	1	—
R. Thoma. Zweite Legende. Op. 57	1	—
— Ballade. Op. 59	1	—
F. Wrede. Deuxième Mazurka. Op. 16.	1	50
— Bunte Blätter. 6 Clavierstücke. Op. 15.	3	—
No. 1. Canzonetta	—	80
„ 2. Im Wald	—	80
„ 3. Albumblatt	—	50
„ 4. Erinnerung an Böhmen	1	—
„ 5. Frühling	—	80
„ 6. Romanze	—	80
— Valse impromptu. Op. 17	1	50
— Barcarolle. Op. 18	1	50
— Grande Fantaisie sur Carmen de G. Bizet. Op. 19	3	—
— Abschied und fröhliche Heimkehr. Zwei Clavierstücke. Op. 20	2	—
— Rastlose Liebe. Fantasiestück. Op. 21.	1	30
— Idylle. Op. 22	1	30
— Zwei Clavierstücke. Op. 24. No. 1. Abendlied. No. 2. Ständchen . . à	1	—
— Capriccio (A-moll). Op. 25	2	—
— Zweites Valse-Impromptu. Op. 26	1	50
— Zwei Melodien für das Piano. Op. 28. No. 1 u. 2. . . . à		
— Jagdlied. Op. 31		
— Transcriptions pour Piano. Op.		
No. 1. Hiller, Schlummerlied		
„ 2. Eckert, Echolied		
„ 3. Gluck, Blütenmai		
„ 4. Löwe, Die Uhr		
„ 5. Mozart, Wiegenlied		
„ 6. Dessauer, Mach au[illegible]		

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,

23. Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias,

11. Tuchlauben 11.

C. G. Röder, Leipzig.

No. 74.